

# 感官 过载

Sensory Overload  
Inter-Media Installation

高玉洁 / 作品  
跨媒介艺术装置

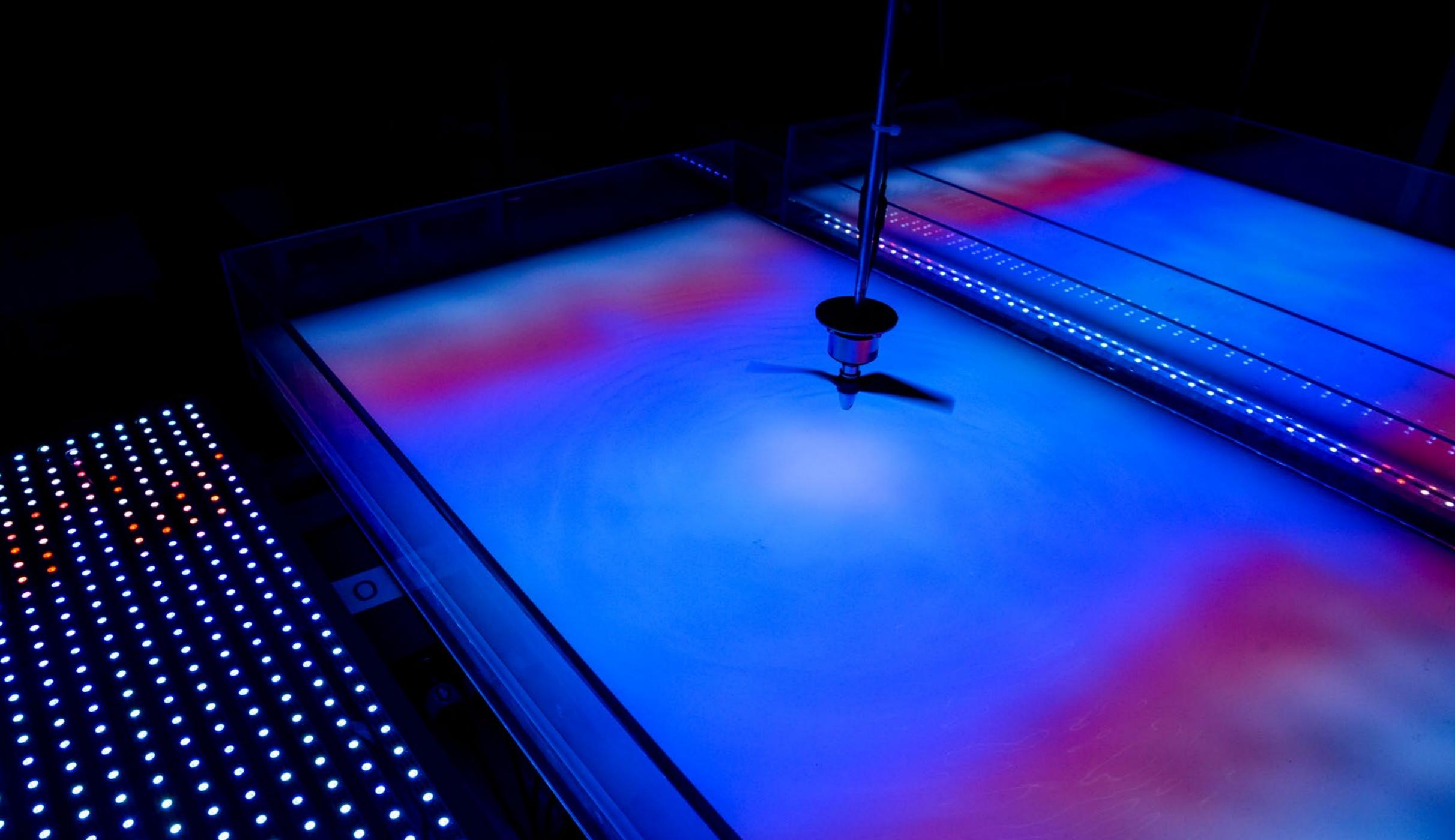
s e n s r y

感 官

过 载

Inter-Media Installation 跨媒介装置

o v e r i o a d



## 自然力场的多感官联觉

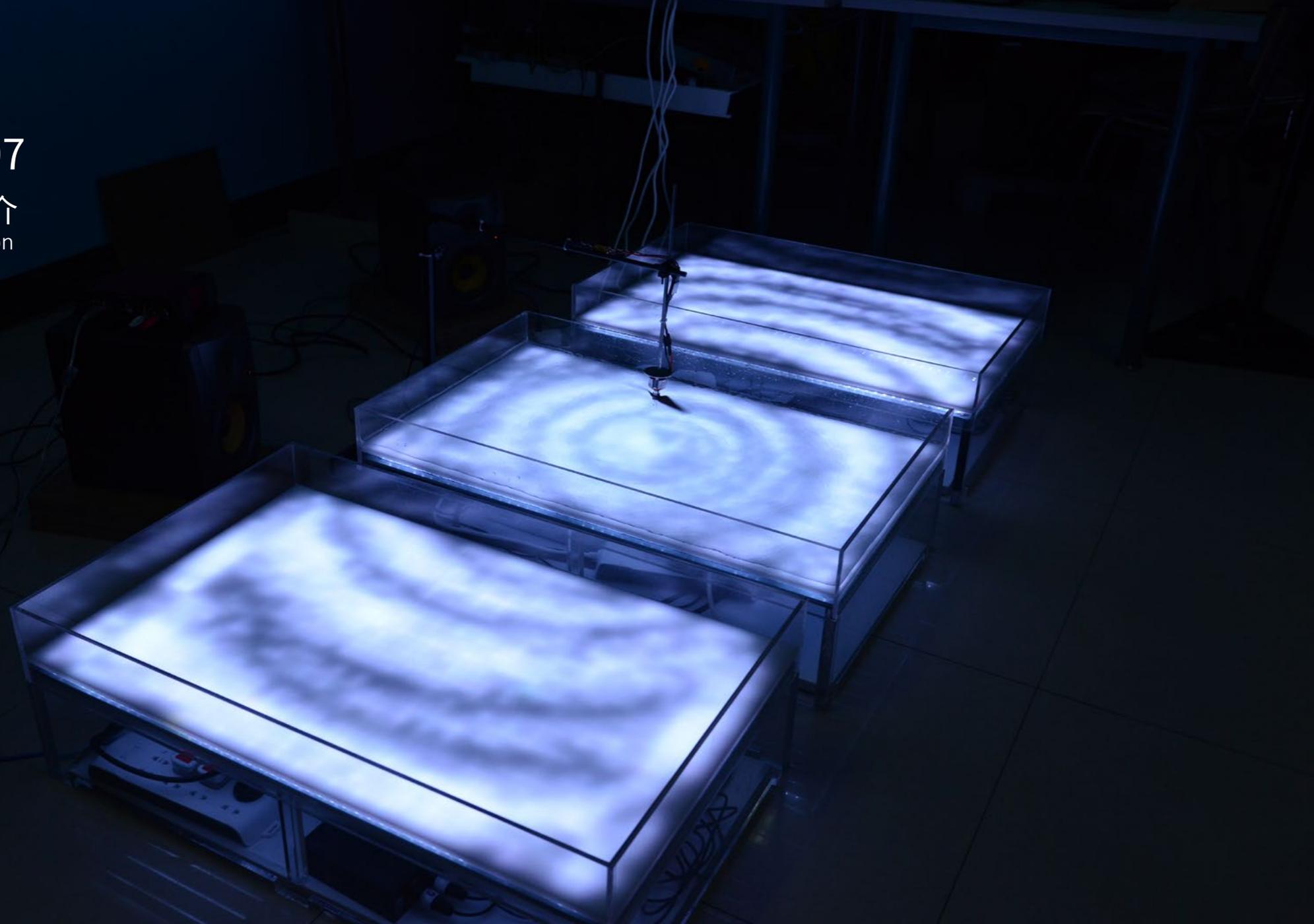
Multisensory synesthesia in the field of nature force

感官过载是指多种不同的环境因素同时作用于一个个体  
使得接收者产生跨感官处理

Sensory overload occurs when one or more of the body's senses  
experiences over-stimulation from the environment. There are  
many environmental elements that impact an individual.

1 / 07

作品简介  
Introduction

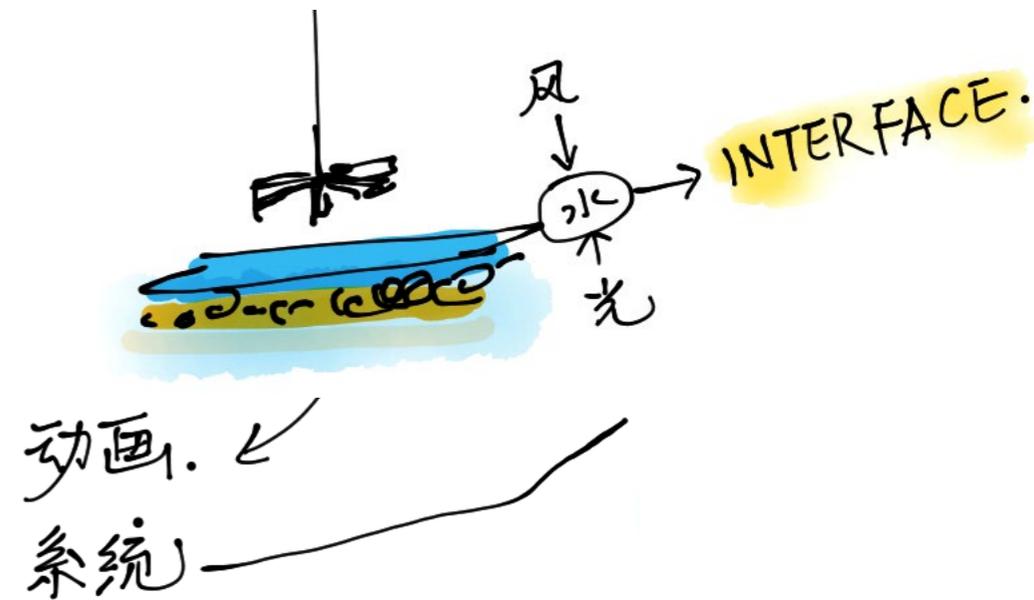
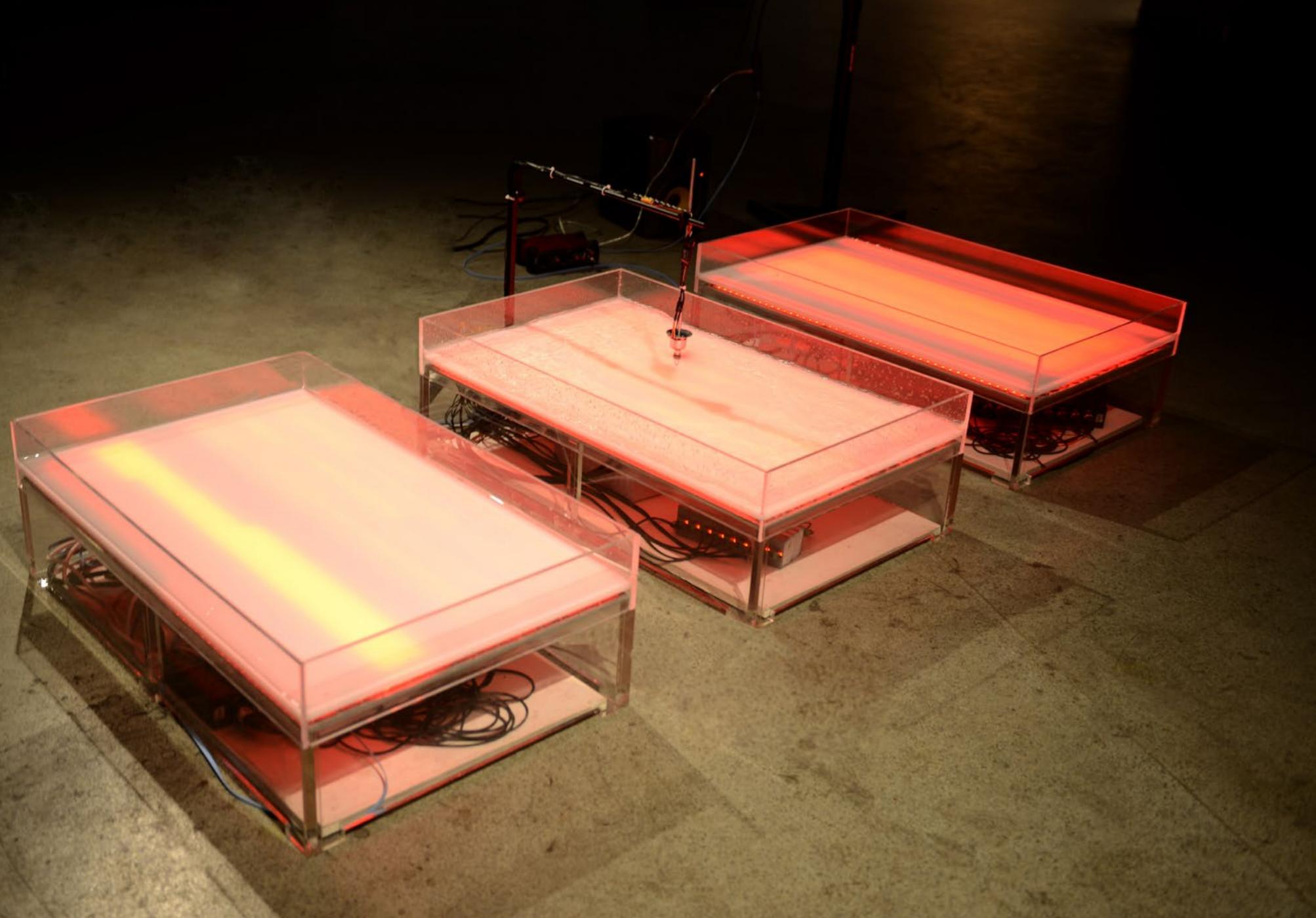


# 感官 过教

Inter-Media Installation 跨媒介装置

螺旋桨, 微型电动机, 水, Arduino 芯片, LED 灯带, 金属支架 / [材料](#)  
定制有机玻璃容器, 双通道声音系统  
810×500×260mm / [单个箱体尺寸](#)  
高玉洁 / [作者](#)  
2017 / [年份](#)

Propeller, Electric Motor, Water, Arduino, LED Strips, Acrylic Customization, 2 channels  
Audio System / [MATERIAL](#)  
810×500×260mm / [SIZE OF SINGLE CABINET](#)  
Gao Yujie / [AUTHOR](#)  
2017 / [YEAR](#)



Sensory Overload is an artistic installation with natural elements as its medium. Light, water, and wind interact as the three main bodies in the work.

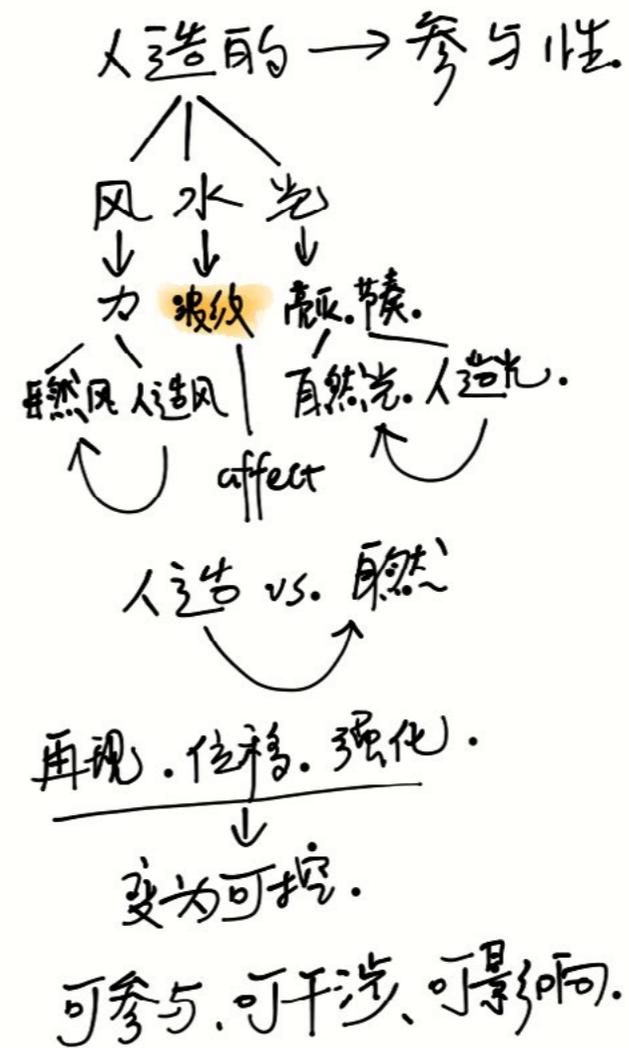
In this work, the author regards water as a kind of "INTERFACE". With the participation of wind and light, the three elements forms an independent system, and the interaction between the three elements forms the contrast of forces, the enhancement of forces and the transformation of forces.

《感官过载》是一个以自然元素为创作媒介的艺术装置，光、水和风成为作品中的三个主体进行互动。

在作品中创作者将水作为一种“界面”（Interface）。在风力与光亮的参与下，三者形成一个独立的系统，三者之间的相互作用与相互影响，形成力的反差、力的增强和力的转换。

2 / 07

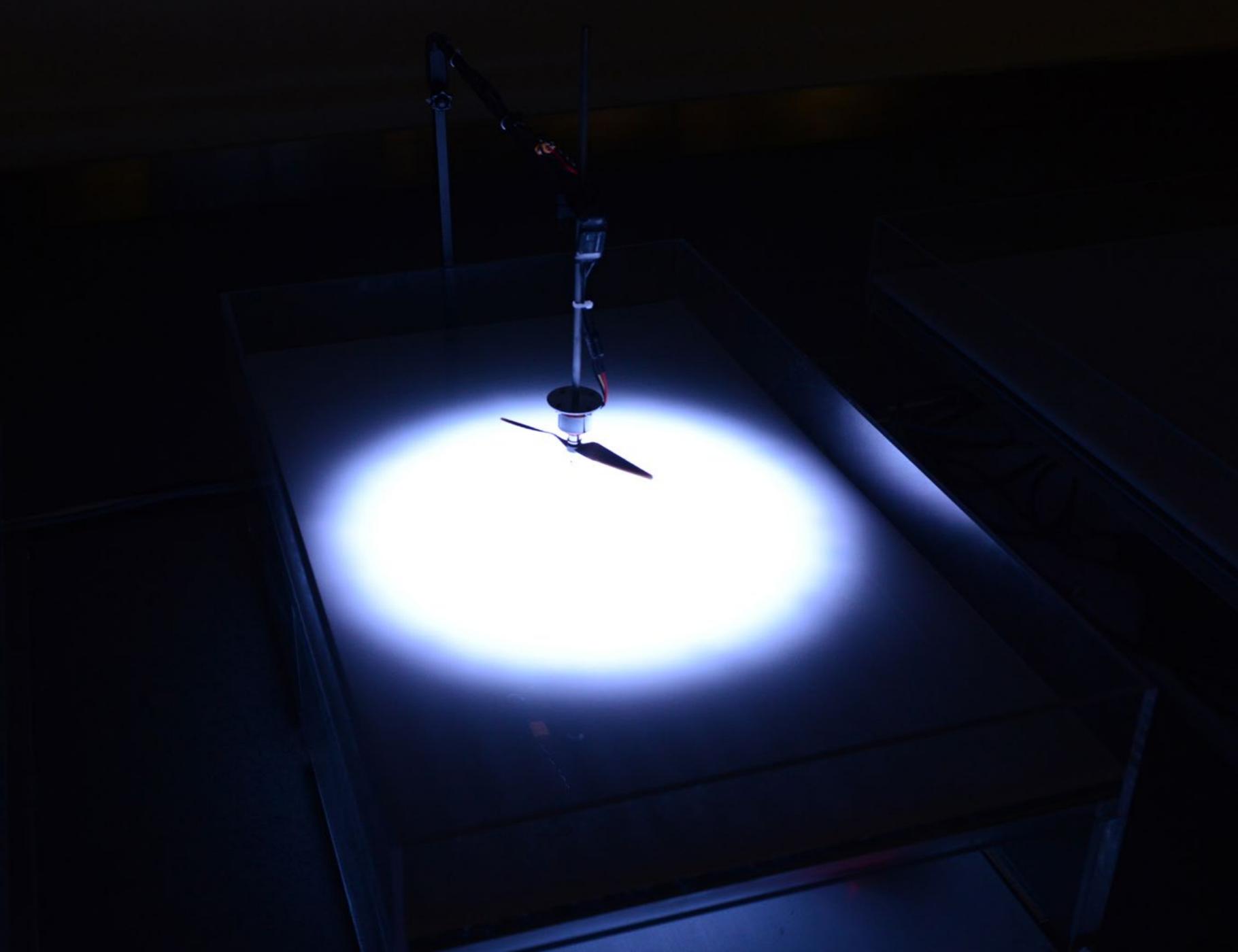
参与者 The Participants



自然界的微风，与为乘凉而造的风扇；  
日光明暗与灯光闪灭；

对于自然力的搭乘，从不缺少人的参与。  
人造的力与能，是对自然的再现与位移。  
作品中的光和风作为参与者的角色通过  
力量对水加以作用和影响。

作品中的参与者概念由观看者物化为作  
品中的光亮与风力，这两者与水形成一  
个独立的系统。

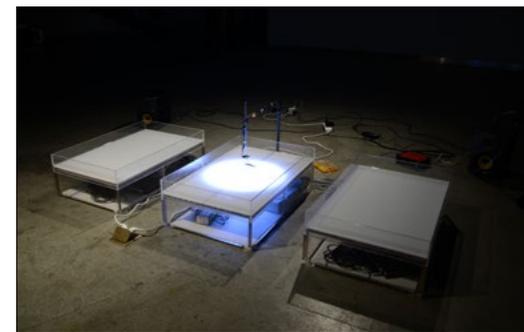


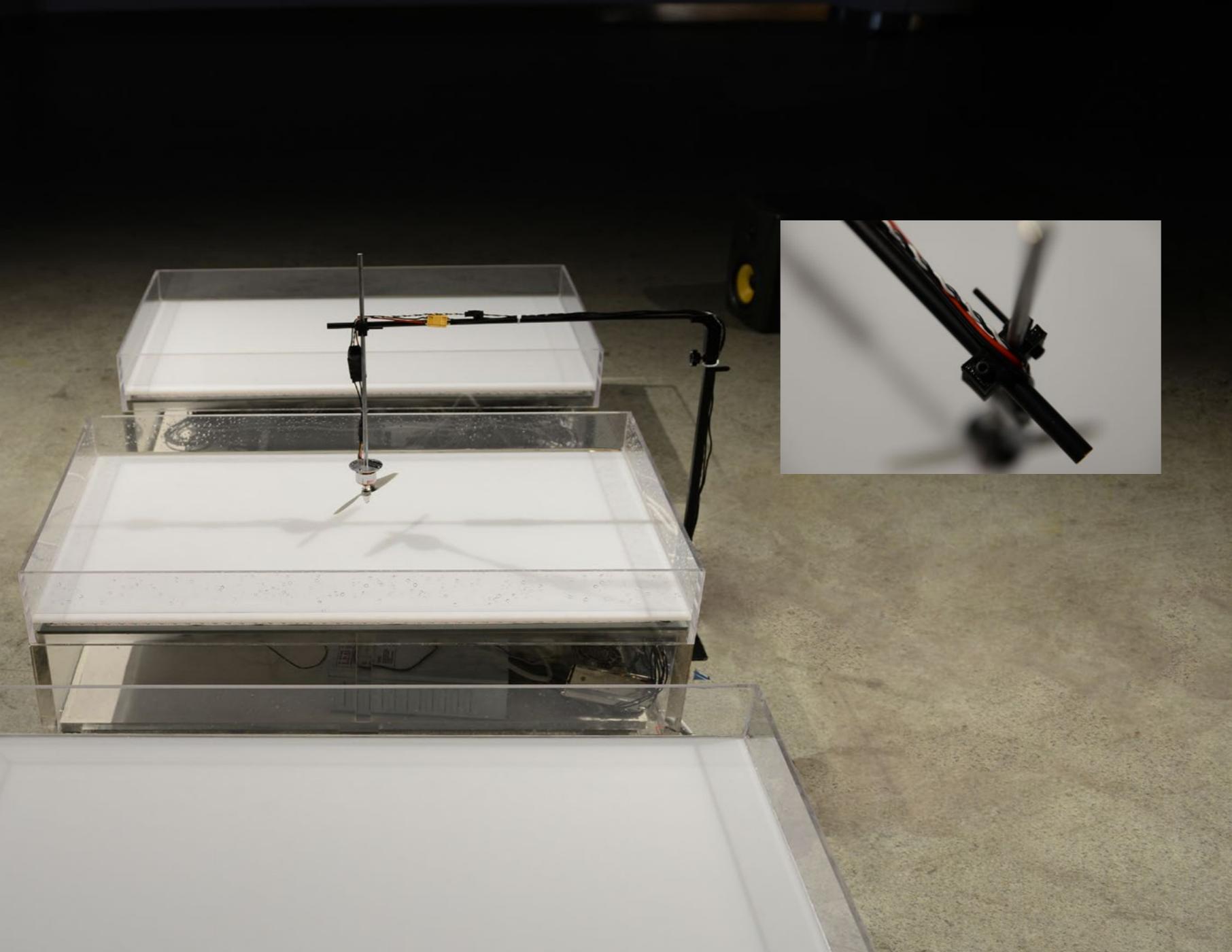
## 参与者 - 光

The Participant - Light

光，源于自然，同时也是作品在动画部分的表现载体，而动画作为作品交互的视觉主导部分，引导着感官的主脉。

光——发源于水的底部，由3864颗LED组成有颜色、节奏、大小的变化。



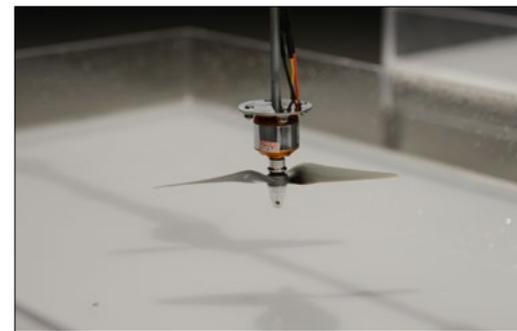


## 参与者 - 风

The Participant - Wind

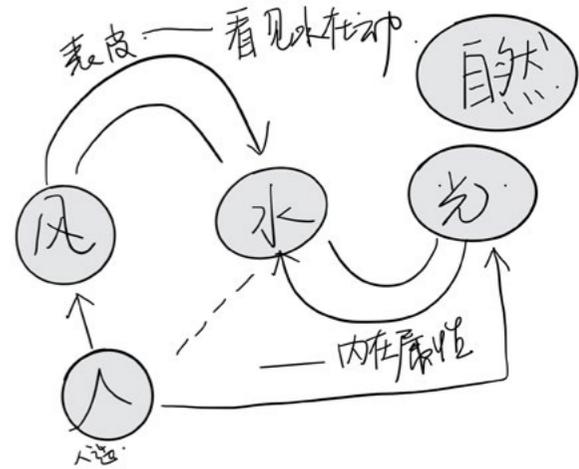
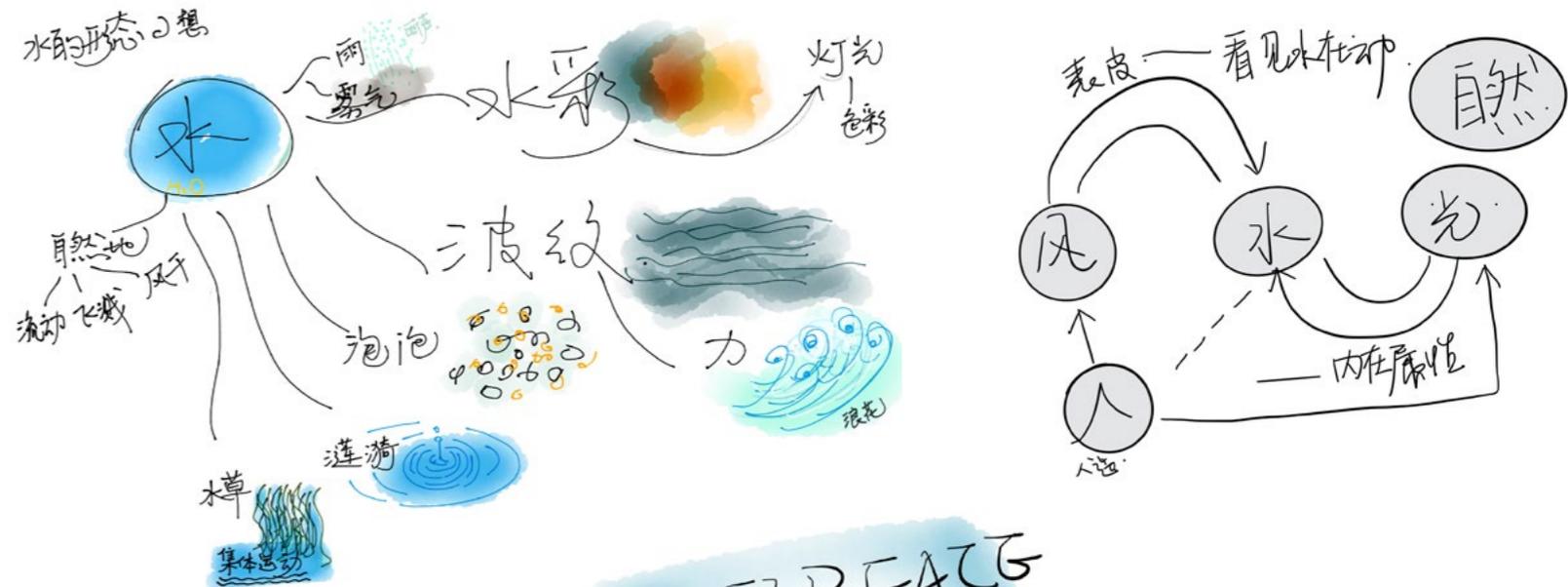
风，影响着水波与光亮，同时包含着力量与时间，自然的力量与人造的力量。

风——发源于自然的力，有速度、节奏、韵律的变化。



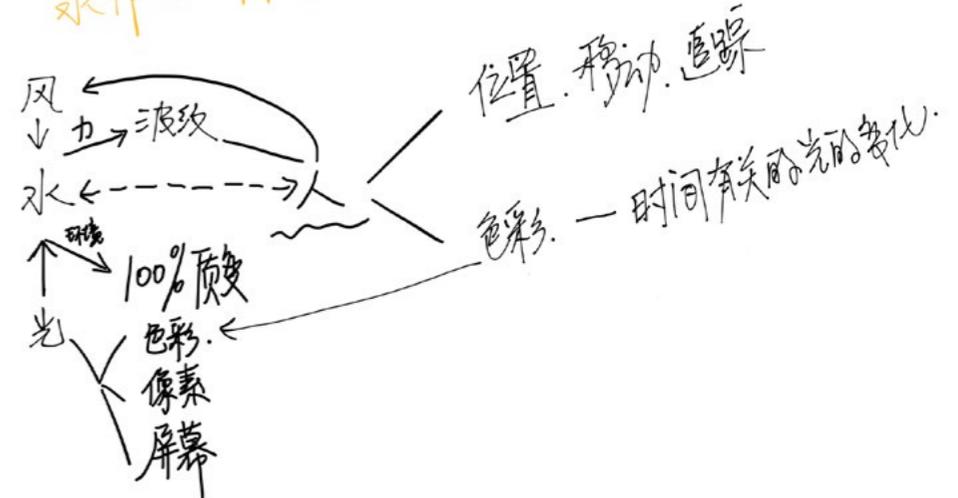
3/07

接收者 The Recipient



# INTERFACE

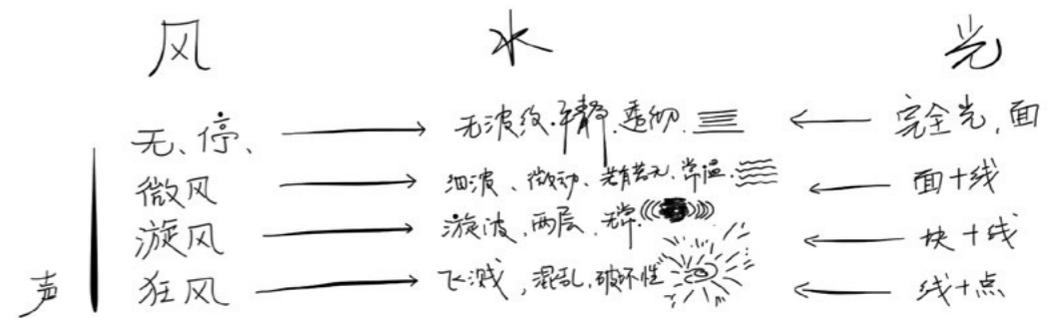
水作为一种“界面”





“界面”在人机交互语境中指信息交换与反馈的介质。水作为一种“界面”，以接收者的角色存在，是承载信息的介质，接收并实时反馈来自风扇和光的“信息”，受输入影响直接反馈，从而形成不同的波纹与视觉效果。

在不同光亮与风力的影响下，或有力的放大，或消解于风和光的主场中。



作品中的(动)分析

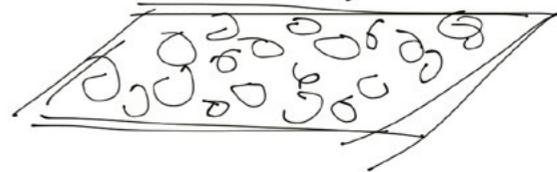
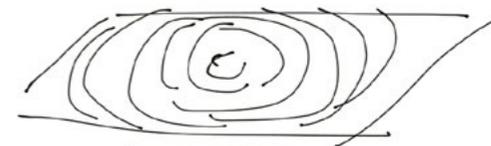
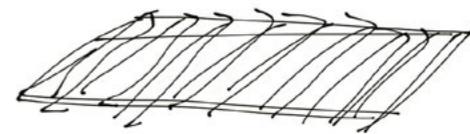
# 4/07

时间 Timing

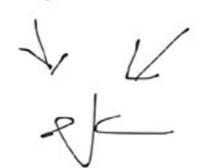


时间是流动的画面，是静止的空间。  
时间是机器的回声，是机器情感的可视化。

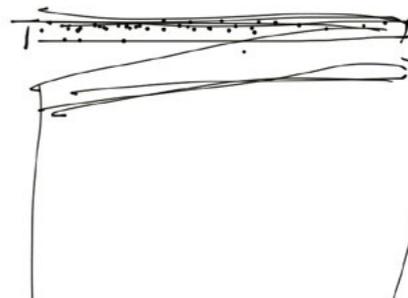
动画形态.

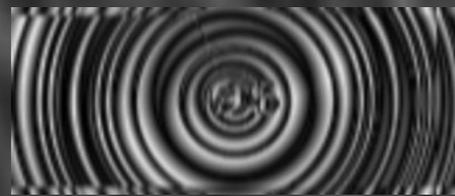
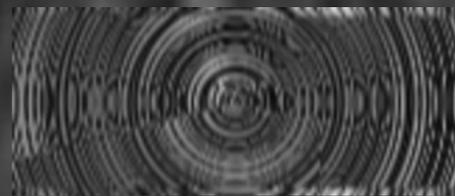
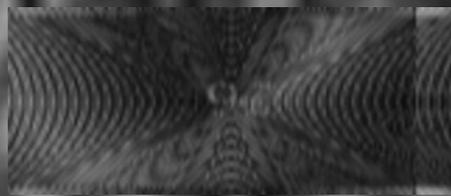
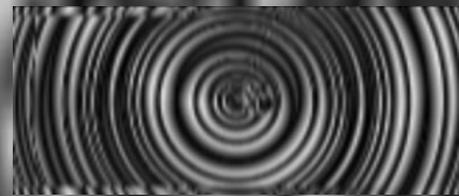


光. 风.



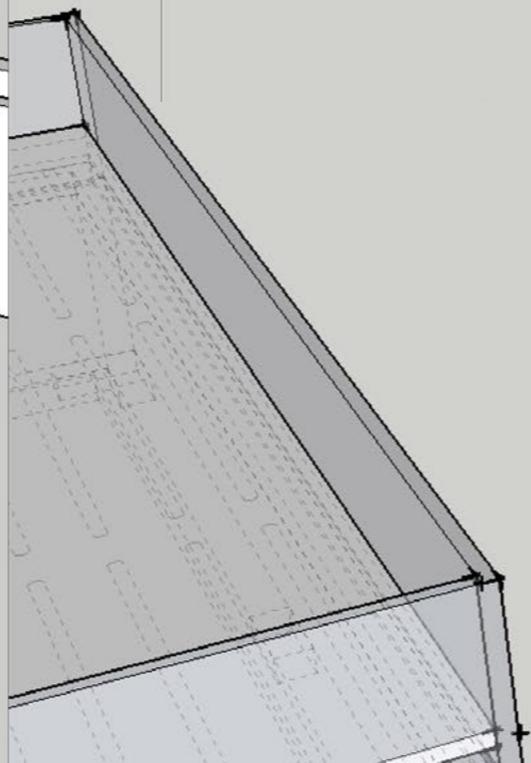
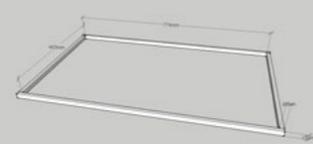
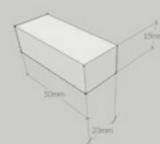
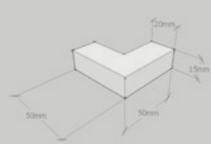
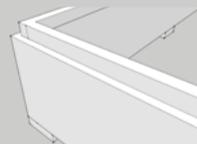
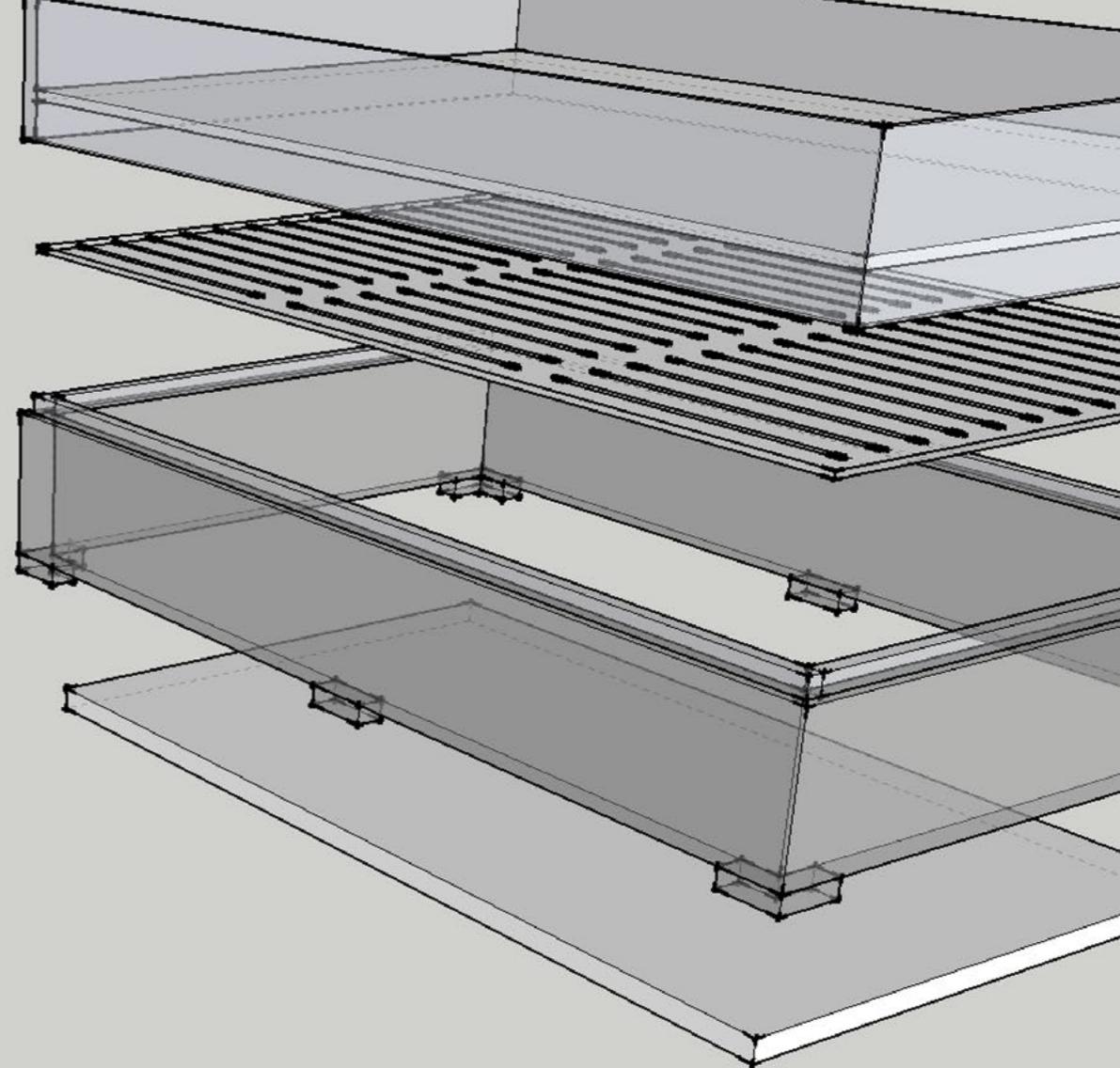
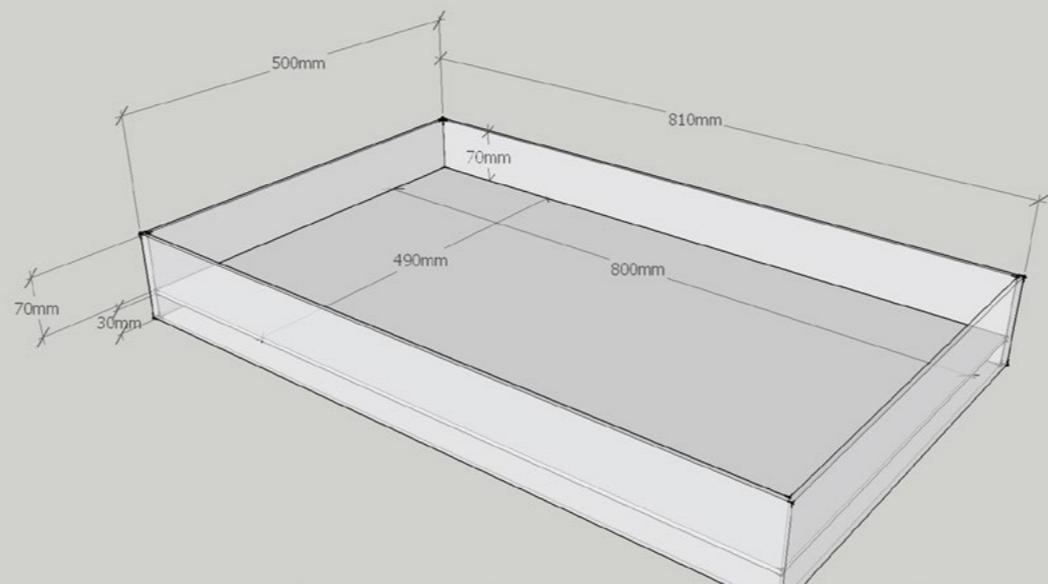
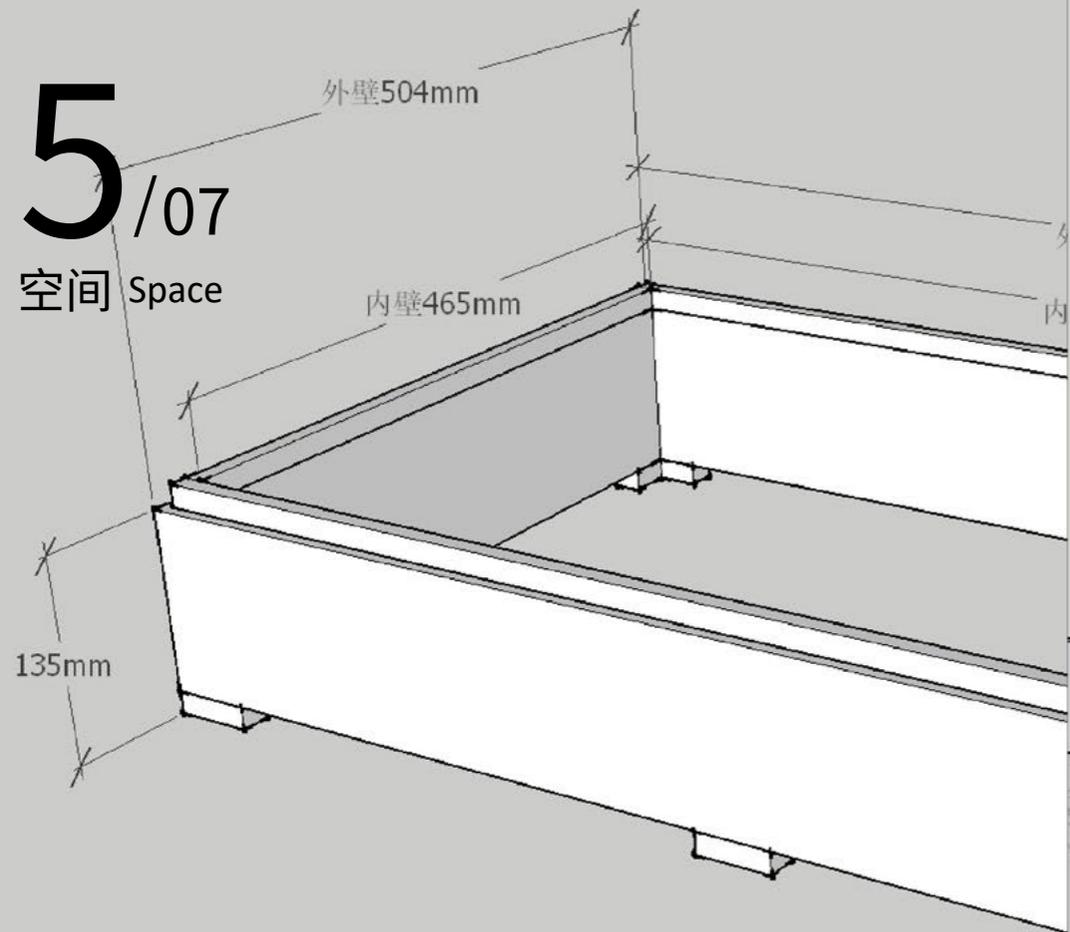
} → 形式

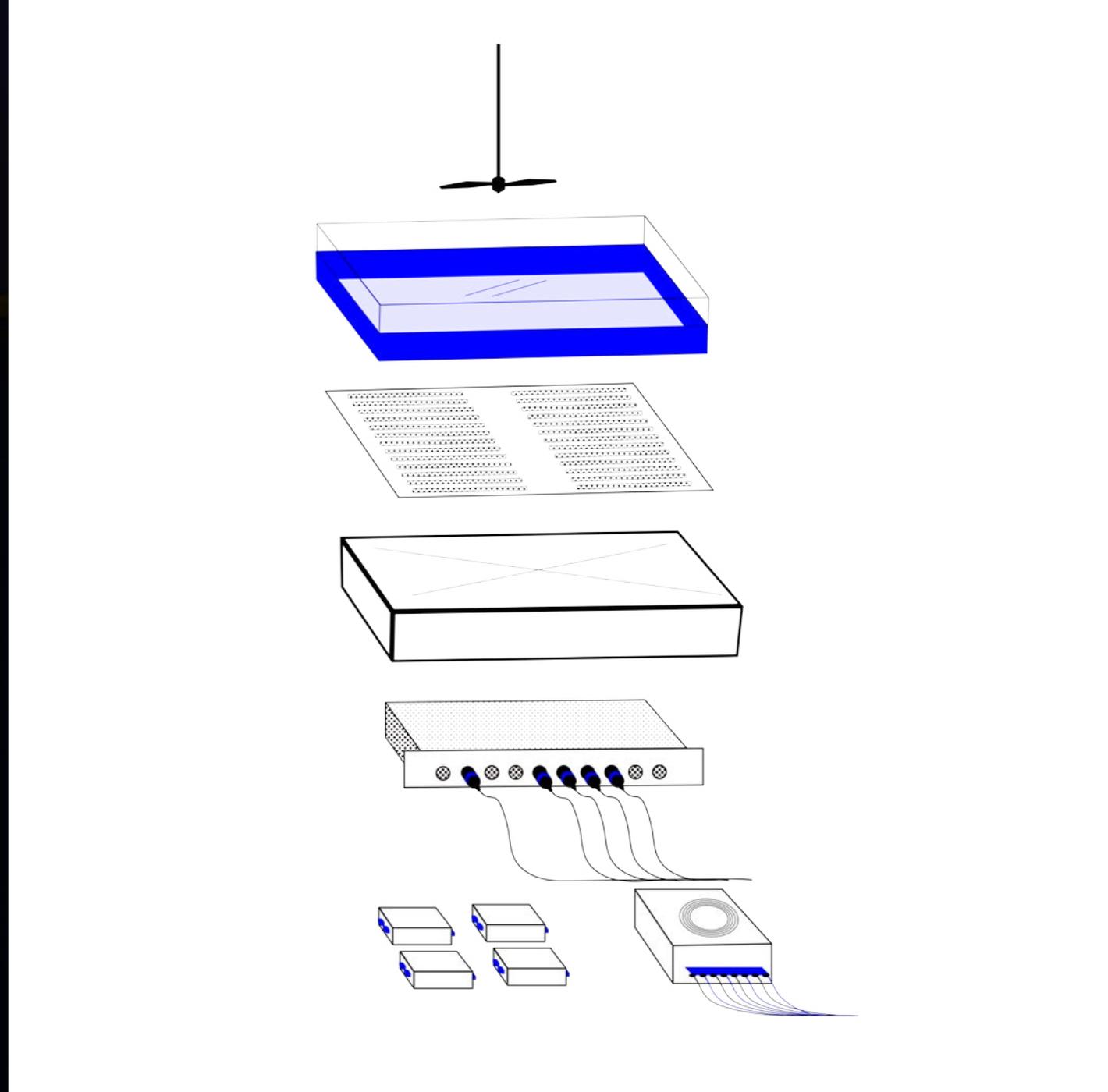




# 5/07

空间 Space





6/07

技术系统 Technical System



## Hardware and System

### 硬件与系统

3864 LEDs, 25 Universe DMXout, 24 Encoders, 1 Propoller, 1 Electric Motor, 2 ArtNet Controller, 1 Arduino Nano

#### /Hardware

- 1 Propoller
- 1 Electric Motor
- 2 channel sound systems
- Arduino electric system
- Acrylic Customization

#### /Software

- TouchDesigner
- Arduino IDE

#### /Size

- Acrylic Cistern 810×500×110mm
- Single Installation 810×500×260mm
- Entirety Installation 1520×810×500mm

#### /装置架构

- 螺旋桨
- 电动机
- 2 组声控系统
- Arduino 电路系统
- 有机玻璃定制

#### /控制软件

- TouchDesigner
- Arduino IDE

#### /装置尺寸

- 有机玻璃容器 810×500×110mm
- 单个装置尺寸 810×500×260mm
- 整体装置尺寸 1520×810×500mm



Pane Layout | New Layout +

/ project1 / >>

40.24 chan1

	0	1	2	3
0	length	chop	cycle	ani
1	1	1	0	m0
2	1	2	0	m1
3	1	3	0	m2
4	1	4	0	m3
5	1	5	0	m4
6	1	6	0	m5
7	1	7	0	m6
8	1	8	0	m7
9	1	9	0	m8
10	1	10	0	m9
11	1	11	0	m10
12	1	12	0	m11

	0	1	2	3
0	length	chop	cycle	ani
1	10	1	0	m0
2	20	2	0	m1
3	25	3	0	m2
4	10	4	0	m3
5	20	5	0	m4
6	52	6	0	m5
7	10	7	0	m6
8	10	8	0	m7
9	10	9	0	m8
10	30	10	0	m9
11	20	11	0	m10
12	10	12	0	m11

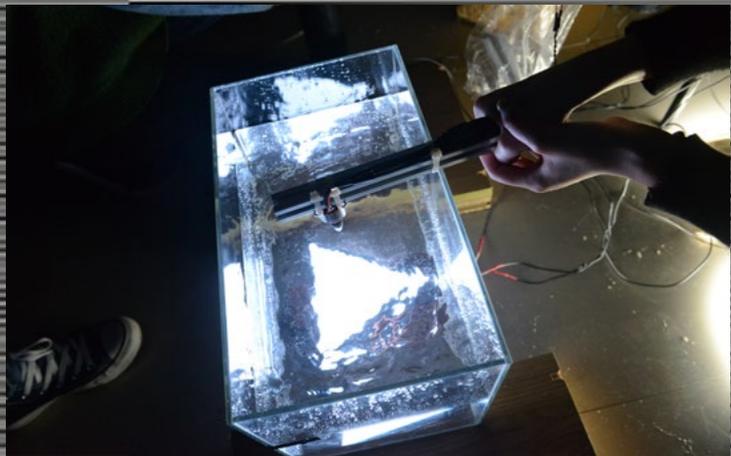
Start: 1 End: 1000  
 RStart: 1 REnd: 1000  
 FPS: 60 Tempo: 120  
 Beat: 1 T-Cycle: 4

TimeCode 00:00:16.20 981

Range Limit Loop Once

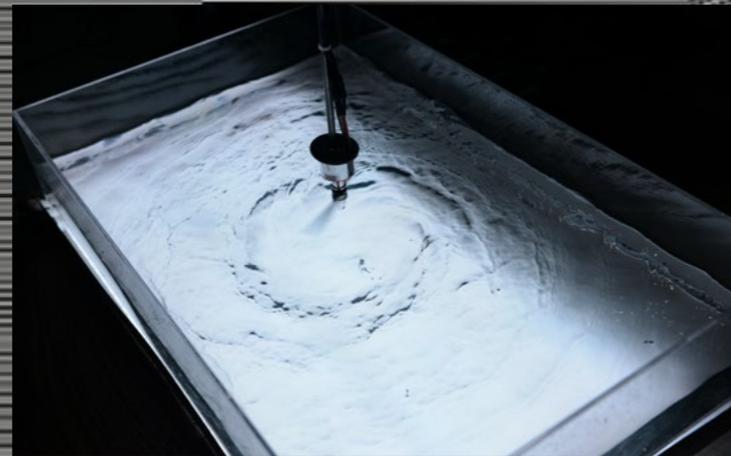
# Prototype

原型迭代



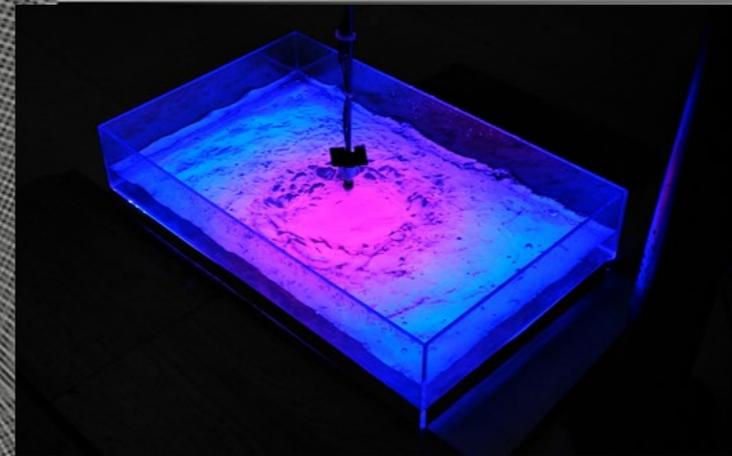
Prototype 01

2017/02/23



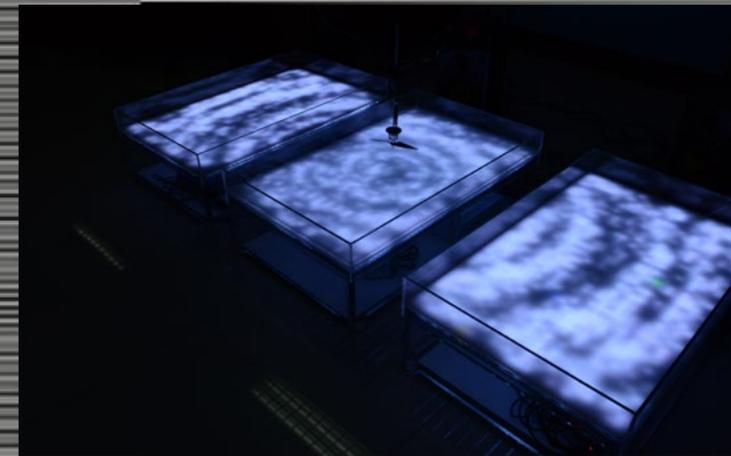
Prototype 02

2017/03/02



Prototype 03

2017/03/12



Prototype 04

2017/03/17





## 高玉洁 / Gao Yujie

2017 华中师范大学 设计学硕士

2014 华中师范大学 动画（游戏设计）学士



研究方向：交互设计、互动艺术装置、新媒体艺术

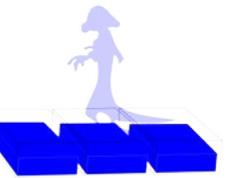
高玉洁，媒体艺术实践者，艺术创作通过对空间、光和运动的研究来实现空间特定装置和互动艺术装置，探讨自然、科技和人之间已有的或新型的关系；她的艺术创作兴趣与概念均以自然作为灵感来源，而作品实现则由软硬件结合的科技所驱使，着重关注跨媒介平台下的多感官连结对于观者行为的刺激。

硕士期间的研究点在于软硬件结合的互动媒体艺术实践，着重研究互动媒体艺术的特点以及观者参与如何影响作品意义的生成。

Gao Yujie is a media art practitioner, she creates site-specific installations and interactive sculptures that deal with space, light and movement, by playing with existing and new relationships between nature, technology and mankind. Her artistic creation interests and concepts are inspired by nature, however, the work process driven by technology which combined with hardware and software, focusing on the different sensory stimulation to the viewer behavior through different media platform.

Wechat: natureenQ

E-mail: yogi.gao@outlook.com





# Thanks

影像 / 上官永健

Photographer / Steven Jian

设计 / 胡卓君、孙嘉阳

Designer / Raeka Hu, Viona Sun



低科技艺术实验室

Low Tech Art Lab



感官  
过载